

**Ficha-tipo para a recolha dos jogos e tradições infantis orais rítmico-expressivos
aos Psicomotricistas**

Ficha Nº 10

1. DADOS DO PARTICIPANTE:

Género: Feminino ☒ (S.P.)

Masculino ☐

Faixa etária: 20-29 ☒ (21 anos)

30-39 ☐

Distrito: Santarém

Concelho: Alcanena

**2. JÁ UTILIZOU ALGUM JOGO OU TRADIÇÃO INFANTIL ORAL E RÍTMICO-EXPRESSIVA NAS
SESSÕES DE PSICOMOTRICIDADE**

Sim ☐

Não ☒

SE SIM...

2.1 Nome e descrição do jogo

2.2. Objetivos

**3. ACHA QUE OS JOGOS E TRADIÇÃO INFANTIS RÍTMICO-EXPRESSIVOS PODEM SER
POTENCIADORES DO DESENVOLVIMENTO INFANTIL**

Sim ☒

Não ☐

SE SIM...

3.1. PORQUÊ E PARA QUE ÁREAS DO DESENVOLVIMENTO?

“Embora nunca tenha usado estes jogos em contexto de intervenção, já usei a música e pequenos jogos com ritmos algumas vezes, com o objetivo de estimular a memória, desenvolver a consciência rítmica, melhorar a estruturação temporal e, quando recorria ao piano com teclas numeradas, um dos objetivos passava por estimular o reconhecimento e nomeação de números. Apesar disso, considero que estes jogos são ferramentas bastante úteis e abrangentes para o desenvolvimento infantil ao promoverem e atuarem sobre diversas áreas como a motora, a cognitiva ou socio emocional. No que concerne à componente (psico)motora, esta é indissociável de muitos dos jogos. Exemplo disso é o jogo do macaquinho de chinês que estimula o equilíbrio/imobilidade e a autorregulação. Também a nível cognitivo e socio emocional podem ser constatadas vantagens no recurso a este tipo de atividades. No primeiro domínio, alguns destes jogos estimulam a atenção e concentração, a memória e a compreensão de instruções simples e complexas. No segundo domínio, dado estas serem tarefas realizadas em grupo grande parte das vezes, pretendo destacar as vantagens de as utilizarmos quando queremos estimular a cooperação e interajuda, o respeito pelo regra e o desenvolvimento de uma maior resistência à frustração.”